

*Nar. umjet.* 49/1, 2012, pp. 113–130, E. J. Håland, *From Modern Greek Carnivals to...*

Contemporary Greece). *Dēmosieumata tou Kentrou Ereunēs tēs Ellēnikēs Laographias* 24. Athens: Academy of Athens.

Romaios, Kōnstantinos. A. 1949. *Cultes populaires de la Thrace. Les Anasténaria. La cérémonie de lundi pur*. Athens: Collection de L'Institut Français d'Athènes.

Rowlandson, Jane, ed. 1998. *Women and Society in Greek and Roman Egypt. A Sourcebook*. Cambridge: Cambridge University Press.

Schol. Luc. *DMeretr.* = Hugo Rabe, ed. 1906. *Scholia in Lucianum*. Leipzig: B. G. Teubner.

X. Eph. = Xénophon D'Éphèse, *Les Éphésiaques ou le roman d'Habrocomès et d'Anthia*, translated by Georges Dalmeyda. 1962 [1926]. Paris: Société d'édition Les Belles Lettres.

## OD MODERNIH GRČKIH KARNEVALA DO MASKI DIONIZA I DRUGIH BOŽANSTAVA U ANTIČKOJ GRČKOJ

### SAŽETAK

Za suvremene Grke: “Karneval bez maski je kao kruh bez brašna”. Maske su tradicionalno bile važan dio religijskih svetkovina u antičkoj i modernoj Grčkoj, osobito onih vezanih uz tijek agrikulturne godine, ponajprije proljetni ekvinocij, dok moderna sezona karnevala prije perioda Korizme nije zamijenila antičke svetkovine posvećene Dionizu, koji je uz Demetru, bio ključno božanstvo poljoprivrednika. Maskiranje se prakticiralo i početkom svibnja, prije žetve te kasnije prije sjetve i sredinom zime. Prema jednom od antičkih izvora, Pauzaniji, svećenik za vrijeme godišnjih rituala posvećenih Demetri stavlja masku božice i udara zemlju štapom kako bi probudio sile podzemlja i zemlju učinio plodnom.

Značajke antičkih i suvremenih svetkovina pod maskama u članku se uspoređuju s naglaskom na dodirnim točkama. Istražuje se snaga maski općenito, kao npr. u vezi s Meduzom i drugim antičkim mitskim likovima te upućuje na važnost maskiranja i životinjskih maski u obredima prijelaza

Ključne riječi: moderna i antička Grčka, karnevali/religijske svetkovine, maske/maskiranje, faze agrikulturnog ciklusa/obredi prijelaza, mitski likovi